

الفهرس

7..... مقدمة نموذج تفسيرى مقترح

القسم الأول: مقدمات ضرورية لفهم الغنية

17..... أولاً: تراث كلامى مفقود.. هل يمكن فهم الخطابى؟

21..... ثانياً: سيرة الخطابى.. مقومات إنتاج الخطاب

22..... 1. البعد النقدى

26..... 2. البعد الاستقلالى

31..... 3. البعد الإبداعى

37..... ثالثاً: الاستقبال التاريخى لكتاب الغنية أو هل يعد كتاب الغنية إشكالياً؟

37..... 1. بيان توضيحي مبكر

38..... 2. محاولات متباينة للفهم والقبول

40..... 3. استقبال تاريخى محافظ

41..... المصدر الأول: أبو يعلى الحنبلى (ت: 458)

42..... المصدر الثانى: أبو المظفر السمعانى (ت: 489)

42..... المصدر الثالث: محمد بن طاهر المقدسى (ت: 507)

43..... المصدر الرابع: أبو القاسم التيمى (ت: 535)

44..... المصدر الخامس: ابن الجوزى (ت: 597)

44..... المصدر السادس: ابن تيمية (ت: 728)

45..... المصدر السابع: الذهبى (ت: 748)

- المصدر الثامن: ابن رجب (ت: 795) 45
المصدر التاسع: السيوطي (ت: 911) 45

القسم الثاني: كتاب الغنية.. رسم حدود الخطاب

- أولاً: الغنية بوصفه مواجهة لتيار سائد 49
ثانياً: الغنية بوصفه خطاباً بديلاً 57
ثالثاً: الغنية بوصفه نقداً لظاهرة 61
1. أسباب ظاهرة الميل والإعجاب بطريقة المتكلمين 61
2. جدوى الجدالات الكلامية 64

القسم الثالث: كتاب الغنية.. المنطوق والمسكوت عنه

- أولاً: ما يقوله كتاب الغنية.. مقاصده وحججه 69
الإشكالية الأولى: الأدلة الكلامية 72
الإشكالية الثانية: التأويل الكلامي 79
ثانياً: المسكوت عنه في الغنية 81

القسم الرابع: كتاب الغنية .. مسار الخطاب

- أولاً: هل تراجع الخطابي عن الغنية؟ 95
ثانياً الجدور المبكرة لخطاب الغنية أو من أين استقى الخطابي أفكاره؟ 103
المسلك الأول: نصوص الخطابي الأخرى 103
المسلك الثاني: البيئة العلمية للخطابي 105
المسلك الثالث: توافق رأي الخطابي مع المصادر المبكرة 107
خاتمة: علم كلام.. ولكن على غير هدى المتكلمين! 129
المراجع 133