

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٩
القسم الأول	
فنّ التّمثّل وصناعة الآخريّة الفكرية: الاستشراق نموذجاً	
المحور الأول: الاستشراق: الفرضيات والمسلمات	٢٥
١ - الإطار المرجعي للرؤى والمفاهيم	٢٥
الاستشراق بصفته كلاً مركّباً	٢٥
الاستشراق بصفته رؤية مخصوصة	٢٦
الاستشراق بصفته منهجاً	٢٧
الاستشراق بصفته إيديولوجيا	٢٨
الاستشراق بصفته مؤسسة	٣٠
الاستشراق بصفته ظاهرة	٣١
٢ - القصص العربي في التعريف والتصنيف	٣٥
في التعريف اللغوي والاصطلاحي	٣٥
في الخلط بين الدراسات الاستشراقية والدراسات الشرقية	٣٧
في اختزال الدراسات الاستشراقية	٣٨
قصص التعريف	٣٩
قصص التّحديد	٤٠
النقل الحرفي	٤٣
٣ - مراحل الاستشراق بين التجانس والتغاير	٤٥

المرحلة الأولى: الاستشراق الاستكشافي: حضارة تتطلع إلى حضارة	٥٠
المرحلة الثانية: الاستشراق الاستعماري: خطاب التأسيس للمركزية الأوروبية	٥١
المنهجية النقدية التاريخية	٥٤
المقاربة الفيلولوجية	٥٥
المرحلة الثالثة: الاستشراق ما بعد الاستعماري: المراجعات ما بعد الحداثيّة	٥٩
التحوّلات المعرفيّة في المرحلة ما بعد الاستعماريّة	٥٩
القرآن في النظريات الاستشراقية ما بعد الاستعماريّة	٦٤
النّظرية الأولى: فونتر ليلنف و«قرآن أور»	٦٥
النّظرية الثانية: نظرية جون فانسيرا وتدوين القرآن	٦٧
النّظرية الثالثة: كوك وكرونه وتكوين العالم الإسلامي	٦٨
المرحلة الرابعة: الاستشراق في الألفية الثالثة: من الأفول إلى التجدد	٧٠
الاستشراق والفكر الآسيوي: الأفول	٧٠
الاستشراق والفكر الإسلامي: التجدد	٧٨
المحور الثاني: الاستشراق الجديد في الفكر الألماني المعاصر: الدراسات القرآنية نموذجاً	٨١
١ - نظرية «القراءة السريانية الآرامية للقرآن» فرضياتها ومنطلقاتها	٨٣
الفرضية الأولى	٨٣
الفرضية الثانية	٨٤
المنطلقات اللغوية التاريخية	٨٦
اللغة الآرامية - السريانية وقيمتها الدينية والثقافية	٨٦
٢ - نظرية «القراءة السريانية الآرامية للقرآن» مضمونها وتطبيقاتها	٩١
مضمون «القراءة السريانية الآرامية» للقرآن	٩١
٣ - النماذج التطبيقية	٩٣
التنقيط الجديد للألفاظ القرآنية: بين العربية والسريانية	٩٣
قلب حروف القرآن والألفاظ السريانية	١٠٦
حركات المدّ والعلّة اليائية والقراءات العربية «الخاطئة»	١٠٩

- ٤ - مكانة «القراءة السريانية الآرامية للقرآن» في الفكر الغربي ١١٩
- الصنف الأول: البحوث المهللة ١٢٠
- المقالات العلمية حول الكتاب: روبرت فينيكس وكورنيليا هورن ١٢٠
- المؤتمرات الأكاديمية: مؤتمر نوتردام ومؤتمر برلين ١٢١
- في دعم منهج لكسنبرغ ونتائجه ١٢٢
- في أثر المسيحية الأثيوبية في عقائد القرآن ١٢٣
- الكتب الأكاديمية: كتاب «الإسلام المبكر» للألماني كارل هانس أوليش ١٢٤
- الصنف الثاني: البحوث المتوازنة ١٢٧
- ريتشارد كروس ١٢٧
- مشائيل ماركس ١٢٧
- الصنف الثالث: البحوث النقدية ١٢٨
- يرهارد بورنف ١٢٩
- دانيال مديشان ١٢٩
- أنثيلكا نويبرت ١٣٠
- فرنسوا دي بلوا ١٣١
- ٥ - في دحض فرضيات «القراءة السريانية للقرآن» ١٣٥
- الفرضية الأولى: لغة مكة السريانية لا العربية ١٣٥
- الفرضية الثانية: العربية صارت لغة في القرن الثامن ١٣٥
- الفرضية الثالثة: القرآن نقل مكتوباً لا شفويًا ١٣٧
- الانتقائية وتطويع المادة البحثية ١٣٩
- في نقد مناهج الفيلولوجيا الدينية ١٤١
- في نقد مناهج التحليل التاريخي ١٤٣

القسم الثاني

فَن التَّمثِل وصناعة الآخريّة الإعلامية: الإسلاموفوبيا نموذجاً

- المحور الأول: الآخريّة والإرهابوفوبيا الأنقلوساكسونية ١٥١
- «الحرب المقدّسة والسّلام المقدّس» لجاف آستلي ١٥٤

«العلاقات الإسلامية - المسيحية» وأصول كراهية الإسلام للغرب عند لبرنار	
لويس	١٥٥
«التسامح الديني في أديان العالم» ليعقوب نويسر وبروس شيلتون	١٦٢
صورة المسلمين في الإعلام الغربي: القراءة النقدية	١٦٤
«العرب الأشرار» لجاك شاهين	١٦٥
«التهديد الإسلامي أسطورة أم حقيقة» لجون إسبيزيتو	١٦٨
المحور الثاني: الآخرة والإسلاموفوبيا الفرانكفونية	١٧٣
سوسيولوجيا الإعلام وفن التمثيل: الارتباطات والتشعبات	١٧٣
الإسلاموفوبيا والآخرة من المعطى الموضوعي إلى المنتج التمثيلي	١٧٩
الإسلاموفوبيا: الأشكال والإشكال	١٨٣
الإسلاموفوبيا في فرنسا: الجذور التاريخية والحضارية	١٨٧
صكّ مصطلح الإسلاموفوبيا: الإخراج الإعلامي الفرنسي	١٩٣
استقراء النماذج ونتائجها	١٩٧
الإسلاموفوبيا والقراءات النقدية الفرنسية للإعلام الفرنسي	٢٠٣
«الإسلام المتخيل: التشييد الإعلامي لكره الإسلام في فرنسا» لطوماس	
ديلطومب	٢٠٤
«محطمو الطابوهات» لسيباستيان فوتال	٢٠٩
«الإسلاموفوبيا الجديدة» لفانسون قايسر	٢١٢
الإعلام الفرنسي بين الإسلاموفوبيا ومعاداة السامية	٢١٥
الخاتمة	٢١٩
البليوغرافيا	٢٢٥
العربية	٢٢٧
الألمانية	٢٣١
الأنكليزية	٢٣٣
الفرنسية	٢٣٧